EisenbahnKLASSIK
Geschichte • Kultur • Fotografie

Ausgabe 17 **Sommer 2025**

Tränen, Trümmer, Tatendrang.
Vielleicht passt dieser Dreiklang zu dem Berlin von 1945: Wir versuchen die unfassbare Totalität von Ende und Neuanfang der damaligen Ereignisse begreifbar erscheinen zu lassen. Eine Art Zeitmosaik, zusammengesetzt aus kurzen Momentaufnahmen, wie die eines Arbeitszuges in der Zufahrt des Nord-Süd-Tunnels der S-Bahn, dessen Decke unter dem Landwehrkanal am 2. Mai 1945 noch gesprengt worden war.

TITELFOTO: PETER CÜRLIS / SAMMLUNG ROBIN GARN

3 WILLKOMMEN

4 FAHRPLAN

6 BAHNPOST

8 ZEITMASCHINE
Brücke Hohenzollerndamm

10 MEISTERWERK
Signal-Installation am Ende des Westens

12 TITEL
Das Berlin von 1945 . . .
Teil 1: Reichsbahn zwischen Durchhalteparolen, Luftkrieg und Endkampf

26 SCHATZSUCHE
In Zusammenarbeit mit dem DB Museum
Der Hemmschuh
Fortschritt durch Stillstand

34 ARBEITSWELT
FT 38 Rhein-Donau-Blitz
1953: Frankfurter Bockreserve ersetzt den SVT

40 **Streifzüge durch den Norden**
Ulrich Montforts Ausflüge im Sommer und Herbst 1956

46 ARBEITSWELT
Sommerzeit – Gurkenzeit

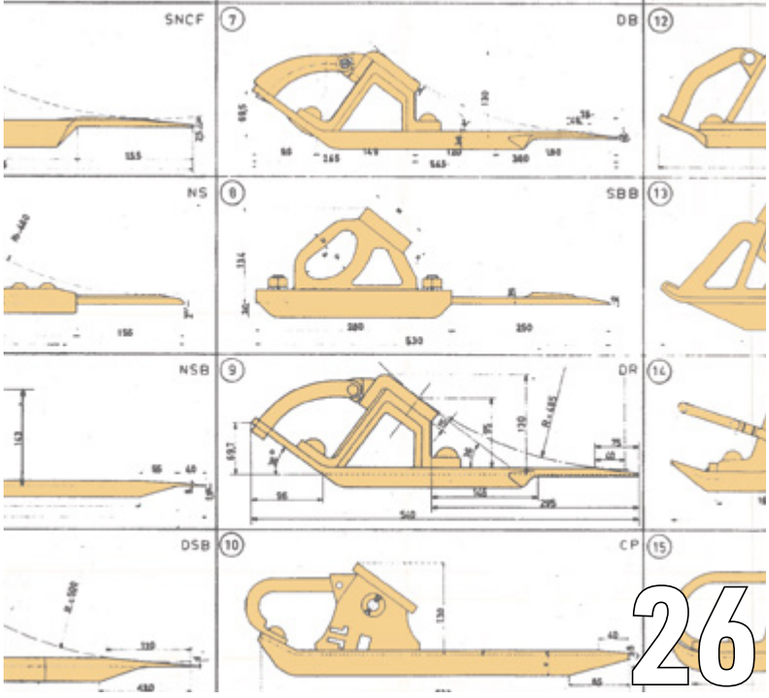
48 **Nordamerikanerinnen für das Nachkriegs-Frankreich**
141 R: Die Lokomotive, die aus der Reihe tanzte
Teil 2: Ihr Einsatz, die „Chapelonisierung" und ein langer Abschied (1945-74)

56 HEIMATBAHNHOF
Aachen: mein Revier

64 **Kein Sound of Silence**
Langlebige Universal-Diesellok 218:
Kult bei Eisenbahnfreunden – aber auch für Berufseisenbahner?

73 **Stimmen zur 218**

FOTO: WALTER HOLLNAGEL / EISENBAHNSTIFTUNG



26

40

48

64

78 UNMÖGLICHE ZÜGE
Farbenspektrum von gestern

80 GALERIE
Jürgen Wiscow: Egal welche Kamera – auf das Motiv kommt es an

86 RAMPENLICHT
Zehn Jahre vor der Bahnreform: Zwei deutsche Verkehrsminister 1984

88 DAMPFEISENBAHN
In memoriam: **Abschied vom Schnellzugdampf vor 30 Jahren**

96 SALONWAGEN
EMPFEHLUNGEN AUS DER MEDIENWELT

97 NEULICH . . .
. . . begegnete ich einer ungefähr 50-Jährigen

98 VORSCHAU, IMPRESSUM

99 SCHLUSSLATERNE

88

FOTOS: DB MUSEUM, ULRICH MONTFORT, ERNEST BRULÉ, HORST EBERT,, ROBIN GARN